

Christian Vincent architecte, lors de son intervention au module 3 de la formation HMO, nous conseilla la chose suivante :

«Inspirez vous des grandes agences.»

Ce n'est pas parce que l'on n'a pas l'ambition d'être à la tête d'une entreprise de renom, une starchitecte ou dans le top 350 des agences françaises classées par chiffres d'affaires* qu'il n'y a pas d'intérêts à s'inspirer des méthodes, du savoir-faire ou de la philosophie des agences qui ont su de par leur notoriété théoriser ces notions et, par la même, les rendre appropriables.

Au contraire, il me paraît indispensable de nourrir ses réflexions de l'enthousiasme dégagé par nos pairs. L'acte de création nécessite des sources d'inspirations, des modèles qui définissent une ligne directrice nécessaire à la bonne conduite du projet architectural.

Mais alors qu'elles sont ces agences qui animent mes désirs d'architecture ? Ma culture me permet-elle de faire ressortir des noms auxquels rattacher mes aspirations personnelles, ma projection de l'exercice du métier d'architecte ?

Oui, des noms ressortent. Ces noms sont associés à des mots. Des mots entendus lors de conférences, d'échanges et de rencontres.

Ces mots sont aussi bien ceux d'architectes reconnus qui ont depuis longtemps fait leur preuve que ceux de jeunes agences émergentes porteuses de nouvelles pratiques.

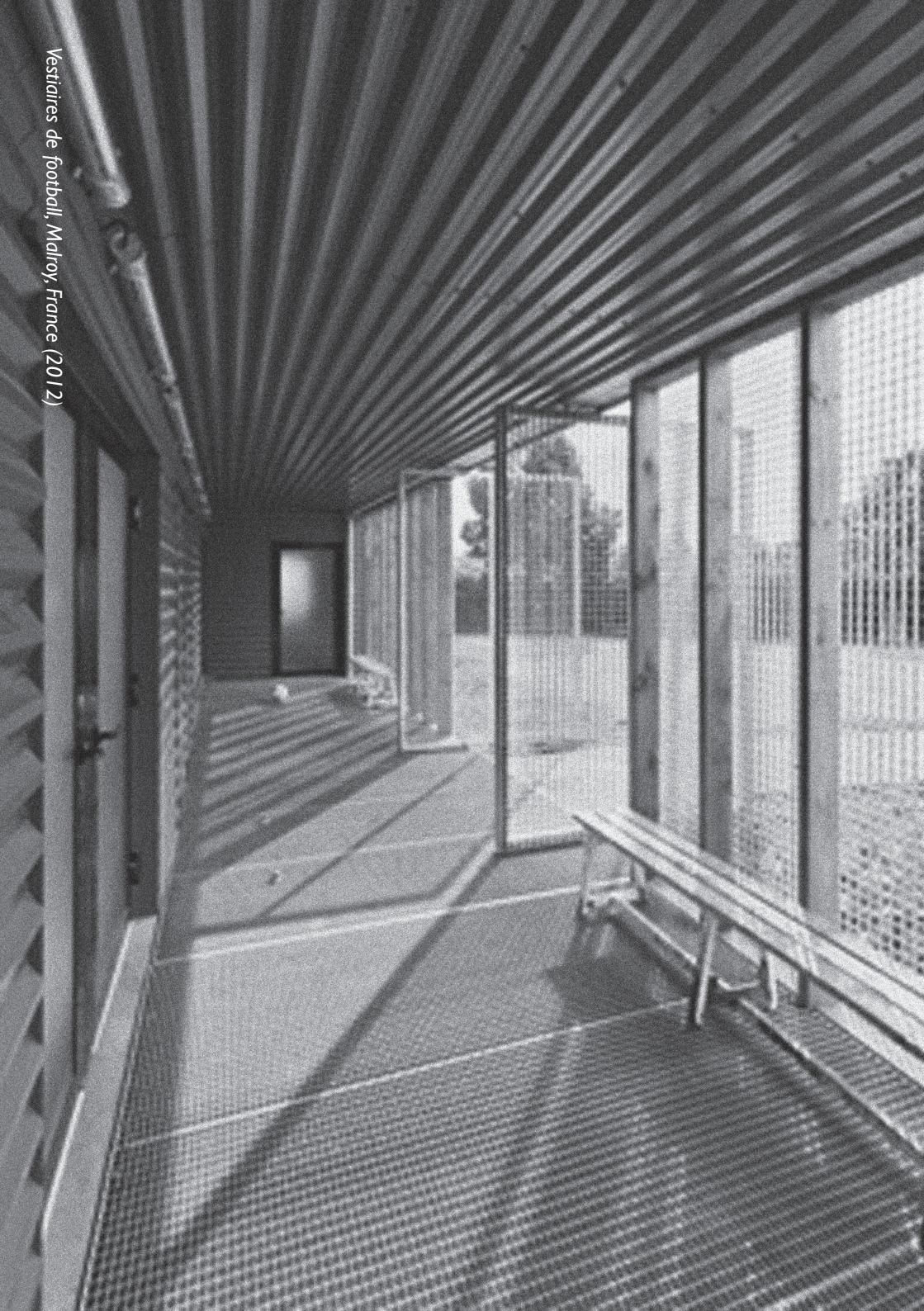
* D'a n°232 - déc. / jan. 2015

Maison Dejardin, Comblain-au-Pont, Belgique (2001-2004)



Les architectes sont tous par nature des utopistes.

Vestiaires de football, Malroy, France (2012)



**L'intérêt du groupe réside dans l'émergence
des individualités.**

Construction d'un collectif de 3 logements, Villers-les-Nancy, France (2009-2012)



**L'inventivité est le plus de la banalité
que nous devons contractuellement.**

Transformation d'un hangar à bateau à bateau à Aure, Norvège (2010-2011)



**Un bâtiment n'est pas une oeuvre qu'on achève
mais une activité qu'on développe.**

Immeuble Manny, Nantes, France (2009) - Architecte: Ferrare



On dort mieux mais on rêve moins.

Le Caravansérail à Mame-la-Vallée, la ferme du Buisson, France (2003)



Tout acte est un acte contextuel.



Cave de l'oeuf à Puligny-Montrachet, France (2013)

L'astuce pour atteindre les objectifs fixés consiste en l'utilisation de matériaux sains et naturels via une mise en oeuvre intelligente et contemporaine.

Espace rural de proximité à Marsac-en-Livradois, France (2013)



**Ce que disent nos pères,
ce que pensent nos maîtres.**

**C'est dans cet entre-deux que doit se construire
notre culture contemporaine. Nos constructions.**

**Accepter que les influences soient multiples,
accepter que les figures soient métissées,
accepter que les murs des champs
parlent aux poutres des monuments.**

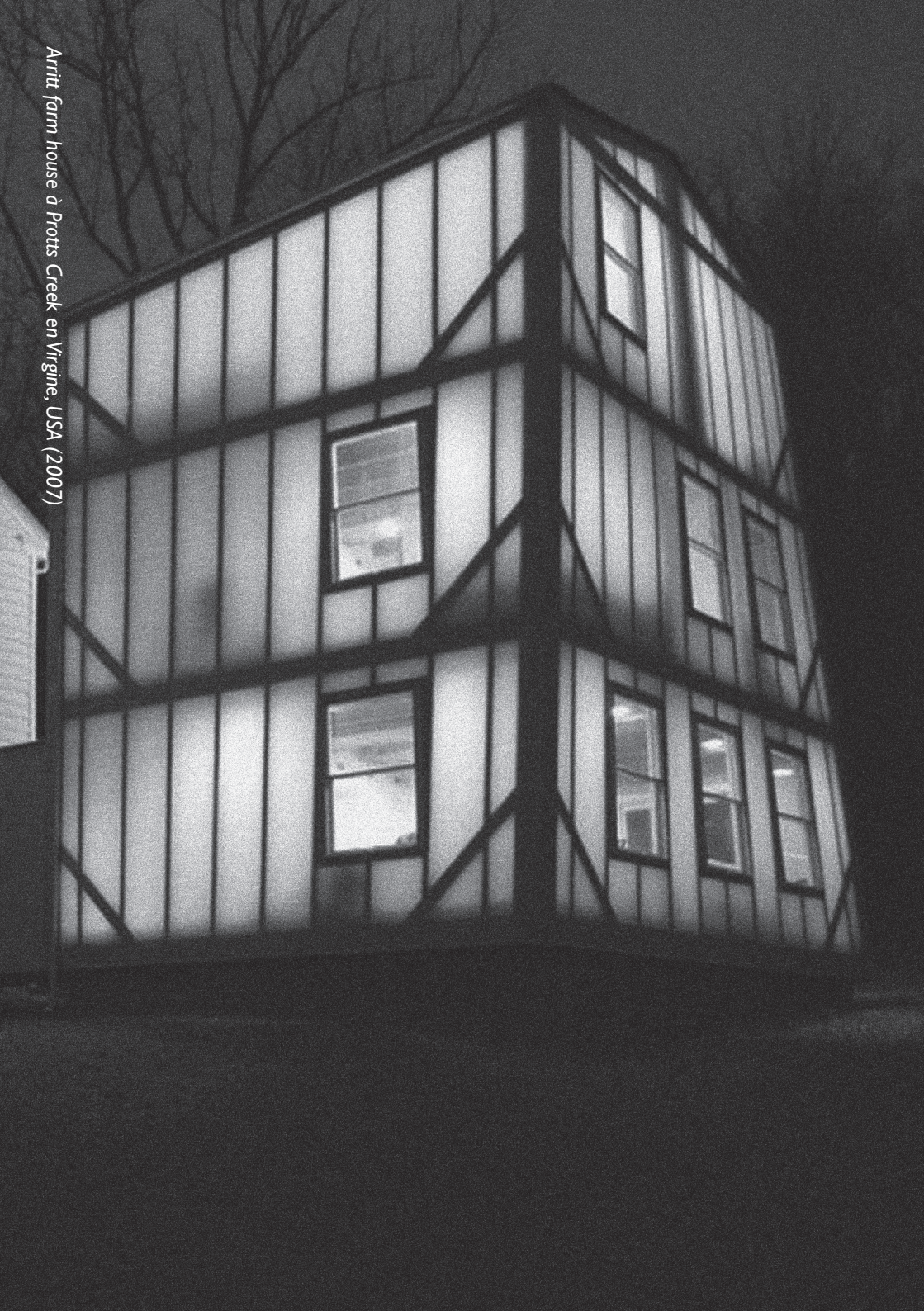
**Ce que disent nos pères,
ce que pensent nos maîtres.**

Extension du théâtre Nest à Thionville, France (2013)



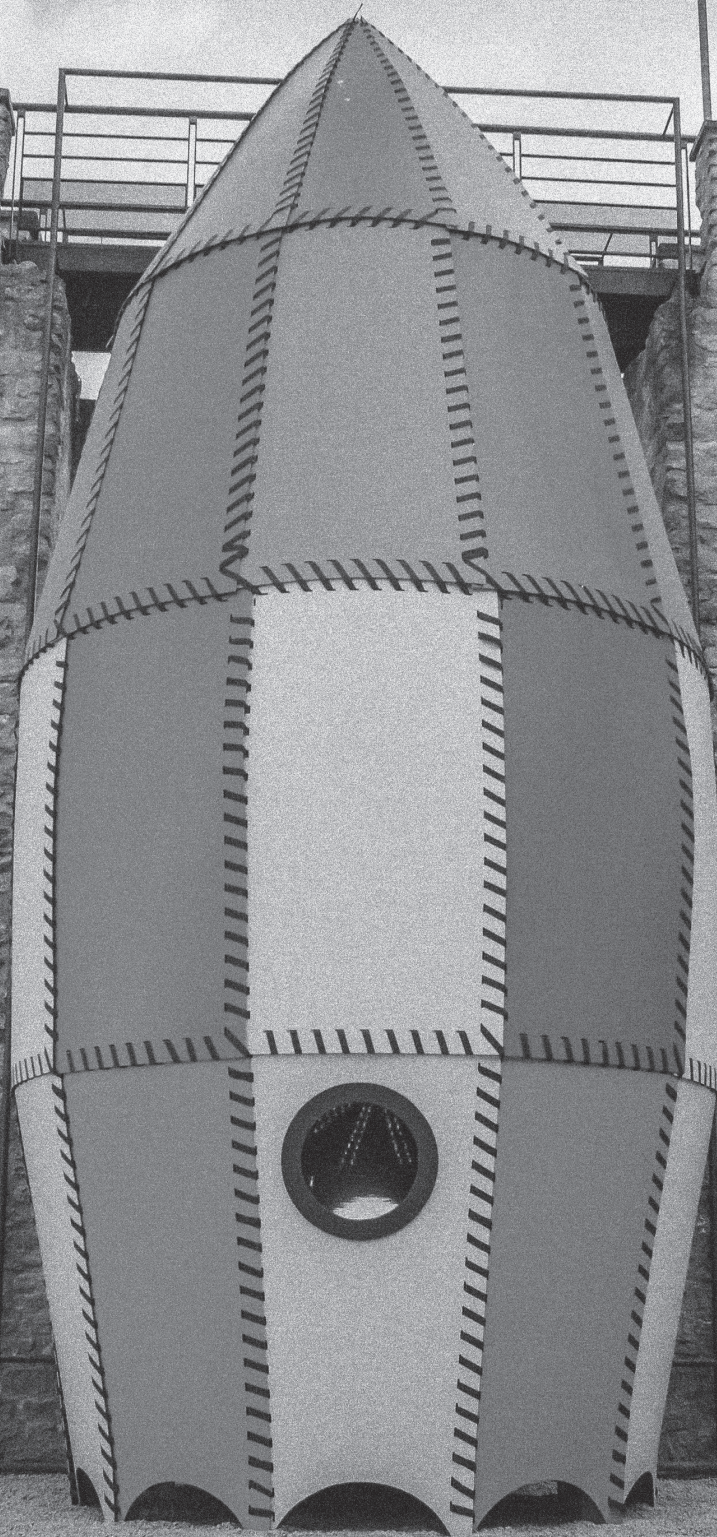
**Les projets d'architecture,
et encore plus de scénographie, ont la particularité
de s'appuyer sur des textes.**

Artritt farm house à Prottis Creek en Virgine, USA (2007)



**Sortir l'architecte du ciment et de la truelle
nous rend inutile. C'est même absurde.**

Cabane «Astronef» au Château de Malbrouck, France (2014)



**Merci à toi Camille Tourneux.
Tu alimentes mes rêves d'architecture.**

Tous ces architectes ont pour point commun d'être des innovateurs. Ils réinventent le métier d'architecte. Leurs processus de conception sont intimement liés à leurs manières d'exercer.

Par leurs associations et mode d'exercice, ils prouvent une fois de plus que l'architecte ne travaille pas seul. La collaboration est une richesse.

Ils portent en eux cette vague d'optimisme qui balaye la nouvelle génération d'architecte. Ils motivent mes ambitions.

Ils nous transmettent ce message : N'ayez pas peur d'être ambitieux.

Ils «sont dotés de cette très rare aptitude qu'on appelle l'imagination, et de cette qualité encore plus rare qu'on appelle le courage, et qui font avancer les choses».

* *Antifragile : Les bienfaits du désordre. Auteur: Taleb, Nassim Nicholas. Éditeur: Les Belles Lettres.*